

KONZERT-PROGRAMM

für Reise nach Mühlberg/Elbe

22. (Fr.) – 25. (Mo.) September 2017

Samstag, 23.09.2017

SCHLOSS Martinskirchen

Teil I

(in alter Stimmung! $a = 415$ Hz)

- J. S. Bach h- Moll-Suite für Traversflöte, Streicher und B.c.,
BWV 1067
(Lise)
- G. Fr. Händel Deutsche Arien HWV 204:
„Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen“
„Süßer Blumen Ambraflocken“
(Ulla, Konstantin / Michèle)
- G. Ph. Telemann Konzert e- Moll
für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und B.c.,
(Lise, Michèle)

----- PAUSE -----

Teil II

(in moderner Stimmung! $A = 442$ Hz)

- A. Vivaldi Konzert C-Dur
für Flautino, Streicher und B.c.
(Michèle)
- J. S. Bach Doppelkonzert d-Moll BWV 1043
für 2 Violinen, Streicher und B.c.
(Konstantin, Lucas)
- J. S. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und B.c.
(Lise, Michèle, Lucas)

(Moderne Stimmung: $a = 442 \text{ Hz}$)

- J. S. Bach
Konzert d-Moll, BWV 1060
für Oboe, Violine, Streicher und B.c.
(Lise, Lucas)
- J. S. Bach
Arie „Vergnügte Ruh“, beliebte Seelenlust“
aus der gleichnamigen Kantate BWV 170
(Ulla)
- M. Porr
„Da Pacem, Domine“ für Streichorchester
- J. S. Bach
Arien „Laudamus te“ und „ Qui sedes“
aus: h-Moll Messe BWV 232 für Alt, Solo-Violine
bzw. Solo-Oboe, Streicher und B.c.
(Ulla, Lise, Konstantin)
- J. S. Bach / M. Reger
„ O Mensch, beweine dein‘ Sünde groß“
nach dem Choralvorspiel BWV 622 für
Streichorchester
- A. Vivaldi
Konzert C-Dur
für Flautino, Streicher und B.c.
(Michele)

SOLISTEN:

Charlotte Berger (Traversflöte, Blockflöten)
Ulla Berres (Alt)
Lukas Brunnert (Violoncello)
Konstantin Gockel (Violine)
Michèle Wolter (Flautino)